

## Cecilia Paredes

Lima, Perú. Estudió y trabajó en Costa Rica y Philadelphia, E.U.A.

Cecilia Paredes ha expuesto su obra en varias países como: Guatemala, Costa Rica, Panamá, Perú, Argentina, Salamanca - España, New York, Pennsylvania - E.U.A., Portugal, Chile y Honduras.

Premios: Primer Premio Universidad Católica; Esc. de Teatrofotografía Lima, Perú 1981 / Primer Premio "Municipalidad de Lima" Serigrafía, Lima, Perú 1983 / Primer Premio "Salón Nacional de Grabado" Lima, Perú 1986 / Primer Premio "II Bienal de Escultura Carvecería Costa Rica" 1996 / Fundación Rockefeller; Residencia Para Artista Visual, Bellagio, Italia, 1998 / Universidad de Pennsylvania; Artista Residente, Philadelphia USA, 1999 / Centro Benff Para Las Artes; Residencia Temática Discovery, Canadá, 2000 / Galería Regional de Noosa; Artista Invitada / Proyecto "la Tierra Flotante", Queensland Australia, 2001 / Proyecto Woodford, Artista Invitada, Queensland Australia, 2001-2002 / Primera Mención De Honor III Bienal Centroamericana, 2002 / Universidad De Salamanca; Centro de Fotografía / Publicación Libro de Artista, 2003.

## Sala MAC

13 Países: Honduras, Venezuela, Nicaragua, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Panamá, Perú, El Salvador, Chile, Francia, Cuba / 22 Exposiciones: Evidencia y Memoria, Historia Silada, El arte un espacio de pertenencia, Funciones, Al Final, Evidencia, Signos de Enlace: Realidad Inscrita, Leyendo una historia de Mujeres, In-Hábitos, Mujer en Blanco y Negro, Trastornos de una Lectura, Un espacio sin límites, Casa Propia, Entramados para la Esperanza, Interrogatorio, Identidad Protegida, Serie Variable II, El libro de las cien manos, Redografía de un Encuentro, Recuerda Cuerpo, Sensitivo... Colectivo, Proyecto Gritos / 39 Artistas: Regina Aguilar, María Elena Álvarez, María José Álvarez, Lidia Alves, Rebecca Alptz, Marysol Ávila, Patricia Bell, María Dolores Castellano, Carolina Córdoba, Paquita Cruz, Sila Chiaro, Mayra Barraza, Patricia Corventos, Sandra Elías, Celia Flores, Claude Gordillo, Inés Izco, Carolina Krievon, Dina Legos, Patsille Monge, Xenia Mejía, Johanna Montero Matamoros, Isabel de Obaldía, Isadora Paz, Cecilia Paredes, Isabel Ruiz, Ghneta Riquelme, Merda Selas, Diana de Solano, Karla Solano, Haydée Victoria Suecum, Irene Torreblarte, Elodie Tomka, Martha Eugenia Valle, Emille Villegas, Patricia Villalobos, Ana María Zelevy, Alicia Zamora / 7 Curadores: Virginia Pérez Retón, América Mejía, Mónica E. Kupfer, Bayardo Blandino, Lutz Becker, Luis Fernando Quiroz, Josefina Álvarez

A través de las experiencias de las artistas se puede demostrar que en el proceso de construcción personal, las mujeres aprenden, como advierte la teoría feminista a adoptar el rol del otro generalizado, es decir, las normas sociales establecidas por la lógica masculina que generan como resultado el que a las mujeres se les declare como inferiores y diferentes a los hombres. De igual forma en los cinco casos estudiados se observa una lucha continua por validar aquellos aspectos importantes de su identidad personal a través de los cuales desmitifican las concepciones paradigmáticas sobre la concepción cultural de lo femenino y lo masculino.

No obstante las realidades sociales de las artistas son muy particulares, se observa como elemento común que la organización subjetiva de su mundo se vincula al aprendizaje de verse a sí mismas a través de los ojos del otro generalizado y posteriormente una vez interpretado desde su condición de género propiamente dicha.

Aspectos como las dificultades financieras y las desigualdades en la distribución de los ingresos entre hombres y mujeres, el constante esfuerzo por demostrar socialmente que como mujeres se posee la capacidad y el conocimiento en el campo laboral y son igualmente competitivas que los hombres, así como la violencia masculina a la que las mujeres se ven expuestas son entre otras, hechos que describen la urgencia de elaborar estrategias que se dirijan al cambio sobre las prácticas de género que rigen en la actualidad nuestra cotidianidad.

A partir de sus experiencias personales las artistas al interior de la práctica artística reflexionan sobre aspectos como los roles tradicionales asignados a las mujeres en la familia, ya sea como hijas, madres, esposas, compañeras o como mujeres mismas. Así mismo se enfrentan críticamente a las maneras en que se desarrollan las relaciones sociales en lo que respecta a lo financiero, lo educativo y también en cuanto al rol que los Estados tienen para con los ciudadanos.

Las obras artísticas se perciben como productos de procesos de pensamiento, ya que éstas comprenden las condiciones intelectuales del lenguaje y la elección premeditada, consciente o inconsciente, de formas y signos. La obra de arte se entiende como un lenguaje a través del cual se interpreta la realidad. Los temas que se destacan en la investigación, son aquellos vinculados a la auto identidad, es decir, aquellos en los cuales el centro de reflexión es el sí mismo. Entre las etapas de vida que se representan en las obras se encuentran la interacción de las artistas durante la infancia y en su mayoría en su vida adulta, espacios en los cuales se desarrollaron experiencias significativas a su condición de género que pueden entenderse como prácticas deconstruccionales de la realidad.

No obstante el estudio hace referencia a dos contextos socioculturales particulares, existen aspectos comunes en las bases de configuración de las identidades en los casos estudiados. Honduras ha sido uno de los países de la región Centroamericana que menos apoyo institucional ha brindado a las artes, al contrario de Costa Rica. Considerando la historia política regida por el mando y control militar en Honduras, se ha generado en el gremio de las humanidades y las letras una represión y un silenciamiento que ha dejado marcas hasta la actualidad en los artistas emergentes.

Aún cuando las condiciones socio históricas y culturales, tanto en Honduras como en Costa Rica muestran una marcada diferencia al nivel de estructuras institucionalizadas, las posibilidades de desarrollo para las artistas, en términos de su producción artística son limitadas en ambos países.

Doña Leticia de Oyuela a lo largo de su obra literaria y en particular en la segunda edición de su libro "Mujer, Familia y Sociedad: Una aproximación histórica"<sup>(1)</sup> advierte que la realidad hondureña y en particular de la mujer y la familia están

situadas en la encrucijada de una sociedad de fin de siglo. La autora evidencia que en la actualidad los discursos de la globalización y la posmodernidad son extremadamente sensibles a los lenguajes y su radical contingencia e historicidad. También llama a la reflexión de mantenerse alerta a los discursos en el tanto la posmodernidad, entendida por la autora, como procesos de cambios rápidos que parecen haberse situado en los momentos agónicos de la modernidad, se convierten prácticamente en la idea subliminal de un camino largo, muy bien pavimentado pero vacío.

Ses años han transcurrido y el cuestionamiento que se hace Leticia de Oyuela, es aún un tema actual. Mujeres en las Artes se suma a la lucha por emprender la búsqueda hacia la comprensión de nuestros propios procesos individuales y colectivos. Es decir, examinar conscientemente nuestros "sentimientos" de identidad que en acuerdo con Fernando Ainsa, nos confrontamos al desafío de la identidad múltiple en una sociedad globalizada que a su vez reclama un ajuste permanente de la memoria para tener una coherencia y una capacidad operacional que soporte los cambios y las inevitables adaptaciones a las que se deben hacer frente.

### REFERENCIAS:

- (1) Ainsa, Fernando. El desafío de la identidad múltiple en la sociedad globalizada. En Fronteras e Identidades. Escuela de Estudios generales, escuela de humanidades y lenguaje. Prácticas e Identidades. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998
- (2) Alarcón, Josefina. Mujeres contemporáneas y su proceso artístico: integración de la realidad desde el lenguaje del arte. Un estudio de casos Honduras - Costa Rica. Tesis sometida a la consideración del Programa de estudios de postgrado para optar al título de Maestría, Universidad Nacional - Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 2006
- (3) Coladamas Ormaz. El lenguaje del arte. Editorial FADOL, España. 1<sup>ra</sup> edición, 1987
- (4) Flax, Jean. El pensamiento de Inés de la Cruz: Poetas, artistas, escritoras y lectoras poéticas. En Pluralidad y Identidad; Pensamientos fragmentarios. Ediciones Colodco, México, España, 1998
- (5) Lomas, María. El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. Ciencias Sociales, Estudios de Género. Compilación e Introducción de María Lomas. Grupo Editorial, Miguel Ángel Porras, México
- (6) Oyuela, Leticia. Mujer familia y sociedad: Una aproximación histórica. 2<sup>a</sup> edición. Guaymas, Tlaxcala, 2001

También Online:

BLOG:  
[www.cabinamaniobra.blogspot.com](http://www.cabinamaniobra.blogspot.com)

diásporas del futuro



Bienal de Artes Visuales de Honduras

Julio - Septiembre 2008

[www.muartes.org.hn](http://www.muartes.org.hn)



people unlimited



"Gangola III" 2002 - Cecilia Paredes ©

Maniobra

M

Memorias: Evidencias desde lo femenino a la alteridad. Josefina Álvarez-Doblinger  
Año 1, Volumen 3, Noviembre 2007

La Asociación Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela" (MUA), en el año de 1997, fundó la Sala MAC (Mujeres del Arte Contemporáneo) como un proyecto en el cual se han instituido las bases del **Centro de Artes Visuales Contemporáneo (CAVC)** hasta el presente. Partiendo de esta premisa, durante los últimos diez años, los programas y exhibiciones realizadas en la Sala MAC han servido para promover, una amplia variedad de propuestas artísticas que en sus inicios introdujo la producción contemporánea de mujeres artistas hondureñas y centroamericanas, y que posteriormente seda paso a la difusión de jóvenes emergentes y artistas profesionales así como, de muestras colectivas institucionales. En el presente para la dirección ejecutiva de MUA, co-fundadores y socios patrocinadores de este proyecto, transitar por esta primera etapa del recorrido de la Sala MAC, nos permite hacer constancia de su continuidad con el compromiso de generar oportunidades al desarrollo de los procesos de creación artística.

Por ello creemos que los alcances que ha tenido este proyecto continuaran generando en el campo de la historiografía de las mujeres en el arte, la apertura necesaria para una mayor visibilidad y puesta en escena de los aportes estéticos, filosóficos y éticos inmersos en la práctica del arte, ya que para esta edición titulada **"Memorias: Evidencias desde lo femenino a la alteridad"**, hemos invitado a la Master en Estudios de la Mujer, Josefina Álvarez Quioto, fundadora de este proyecto en el año de 1997, ha realizar una lectura por la misión emprendida, así como el de propiciar una breve introducción al estudio realizado en su tesis Mujeres Centroamericanas y Práctica Artística.

Hacemos también memoria, a través de la permanencia y las vivencias con cada una de las personas que ha contribuido a realizar la convivencia de este espacio. Ha sido gracias al aporte de las y los artistas, los socios colaboradores y patrocinadores de la Sala MAC que nuestros objetivos se están cumpliendo.

Bayardo Blandino  
Director Editorial



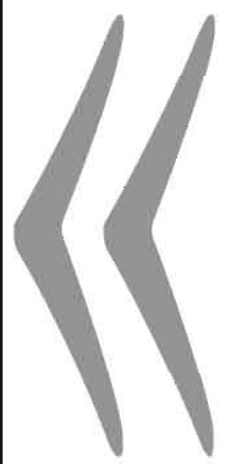
Un espacio destinado a promocionar el arte y la cultura es lo que constituye MANIOBRA, la sección que ofrecerá Magazin Maniobra en cada una de sus ediciones. Comenzando básicamente con un recorrido por el contenido del proyecto Cabina Maniobra, esta agenda pretende convertirse en la ventana más inmediata, desde Honduras, al quehacer cultural de Centroamérica.

Dirección Editorial: Bayardo Blandino  
Editor temático (Invitada): Josefina Álvarez-Dovinger (Honduras-Austria)  
Comité Editorial: Verónica Romero, Henry Vargas, Juan Peralta

Diseño gráfico: Punto de Información Artística PIA/MUA  
Fotografía de portada: "Gárgola III" 2002 / Cecilia Paredes  
Fotografía Pág. 4: "Gárgola II" Fotoperformance, impresión sobre papel fotográfico / Madrid, 2002

Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela" MUA  
Barrio La Plazuela, Avenida Cervantes, Casa No. 131  
Tegucigalpa M. D. C. Honduras, C. A.  
Telefax.: (504) 222-3015 / Apdo. Postal: 5545  
Email.: cavc@muaartes.org.hn / info@muaartes.org.hn  
www.muaartes.org.hn  
BLOG: www.cabinamaniobra.blogspot.com

Impresión: Lithopress Industrial  
Edición: 2000 Ejemplares  
Edición electrónica en formato PDF: PIA/MUA



La Sala Mujeres del Arte Contemporáneo, irrumpe en la escena de las artes visuales en Honduras a partir del discurso de la identidad. Desde esta perspectiva Mujeres en las Artes se ha preocupado y se ocupa de la búsqueda por comprender el estado de incertidumbre sobre los propios procesos individuales a nivel institucional, y los colectivos en el sentido de nación, que se han dirigido a indagar acerca de los significados de la identidad y la posible alteridad de la realidad social.



Al entender la memoria como un dispositivo en el cual se almacena información, datos o instrucciones para recuperarlos y utilizarlos posteriormente, la propuesta de la Sala Mujeres del Arte Contemporáneo (SALA MAC), se considera parte del proceso de conciencia dentro del cual se han confrontado las tendencias contradictorias entre los significados sociales establecidos por una cultura dominante y las relecturas de la realidad social realizadas por las mujeres artistas a partir de sus experiencias cotidianas.

La Sala Mujeres del Arte Contemporáneo (SALA MAC), posee una historia de vida y las historias de vida se caracterizan por mostrar la vinculación entre la identidad y la memoria, aspectos que se construyen y se narran procesualmente al interior de las experiencias cotidianas. De ahí, la necesidad de conmemorar -traer a la memoria- el camino recorrido por Mujeres en las Artes como institución así como, el transitar de las mujeres artistas y sus producciones durante los últimos diez años de su fundación.

Esta trayectoria alcanzada por La SALA MAC, posee un fuerte contenido simbólico ya que abarca procesos personales deconstructivos, evidenciados en las producciones artísticas que gozan a su vez, de un carácter ritual. Como una constante, el discurso de Mujeres en las artes refiere al tema de la identidad, la cotidianidad y las experiencias de las mujeres artistas.

La cultura se encuentra sumida en un universo simbólico, que según Ernst Cassiers<sup>29</sup>, el lenguaje, el mito, el arte y la religión son parte de este universo, y constituyen los diversos hilos que tejen la red simbólica, la complicada trama de la experiencia humana. Cassiers advierte que la realidad no se puede observar directamente, o sea, no puede verse, como si dijéramos cara a cara. Por lo tanto, la realidad física parece retroceder en la medida que avanza la actividad simbólica, así, en lugar de tratar con las cosas mismas, en cierto sentido, la persona conversa consigo misma.

Fueron las primeras búsquedas por evidenciar la producción artística femenina lo que hizo posible congregar en un mismo espacio la diversidad de lecturas de la realidad desarrolladas al interior de la práctica artística, entendidas éstas como aportes para la construcción social de la realidad a partir de la experiencia de las mujeres.

Los temas abordados en las producciones durante los años 1997-2000 abarcan entre otros, realidades de injusticia y desigualdad, de denuncia pública y demanda

por mejores condiciones de vida de los sectores desprotegidos -discriminados, aislados y subordinados en relaciones de poder jerárquicas y asimétricas-. También es recurrente la confrontación de la memoria colectiva ya sea a partir de la confrontación particular de la artista -su mundo interior- con su entorno y su obra, así como temas sobre la familia, el dolor, las relaciones interpersonales, la violencia y los efectos que causan las nuevas tecnologías sobre la vida cotidiana percibida conciente e inconcientemente por la persona.

Es así como, a partir del conocimiento y reconocimiento de la existencia de una amplia producción artística realizada por mujeres durante los tres primeros años de investigación curatorial, La SALA MAC, se enfrenta a la realidad que desde el punto de vista investigativo - historiográfico, las mujeres se encuentran ausentes, es decir invisibilizadas en los registros documentales. La problemática se agudiza a niveles latinoamericanos, ya que las mujeres artistas están al interior de las grandes tendencias artísticas como casi inexistentes.

De tal manera, que se orientaron los esfuerzos para el desarrollo de una investigación que brindara explicaciones sobre la práctica artística, considerando como aspecto medular la identidad de género y su relación con la producción artística entendida como lenguaje. Para ello se realizó un estudio de casos; Costa Rica y Honduras<sup>30</sup>. Una de las premisas de la investigación advierte que la formación de un conocimiento colectivo sólo es posible mediante el relato y la ordenación de las experiencias de las mujeres artistas, ya que hace posible el que se amplíe la realidad vivida y que a su vez, la percepción que se tiene de la mujer abarque sus propias experiencias y de tal manera, de la sociedad en su conjunto.

Según Marta Lamas<sup>40</sup>, al momento de nacer se despliega la lógica de género: en función de la apariencia externa de los genitales, a la criatura se le habla de una cierta manera, se le trata distinto, se le alimenta diferente y se depositan sobre ellas ciertas expectativas y deseos. Así arranca el proceso de atribución de características "femeninas" y "masculinas" a cada sexo, a sus actividades y conductas, y a las esferas de la vida. Por lo tanto el género, según Joan Scott<sup>40</sup>, es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos.

## 2.

En el año 2000 La Sala Mujeres en el Arte Contemporáneo, dio inicio a una transformación en su plataforma operativa. Este cambio se reflejará posteriormente en las rutas tomadas por la organización al crear el Centro de Artes Visuales Contemporáneo (CAVC). Uno de sus objetivos principales fue brindar respuesta a las acciones emprendidas por otros sectores respecto a la producción artística-cultural; la primera corresponde a los grupos emergentes que se vieron confrontados por el tipo de producciones artísticas presentadas en La Sala Mujeres en el Arte Contemporáneo.

## 3.

En el marco conmemorativo de los diez años de establecimiento de la Sala Mujeres del Arte Contemporáneo, Mujeres en las Artes (MUA), propone como uno de sus fines el planteamiento reflexivo al rededor de la

propuesta Memoria: Evidencias desde lo femenino a la alteridad, en el cual se declara la importancia de generar espacios de discusión teórica, así como de diálogo sobre los fenómenos artísticos y las experiencias de las mujeres. Crear espacios de socialización de las experiencias de las mujeres en el campo de las artes como una forma de develar los mitos dicotómicos de lo femenino y lo masculino para potenciar su resignificación y en última instancia, MUA estima como medular la introducción de los análisis teóricos de la identidad de género con los relatos biográficos de las mujeres y su práctica artística.

Por ello referente a las diferencias marcadas socialmente por el sexo, es determinante señalar desde una perspectiva feminista la importancia de percibir, la capacidad de convertir las experiencias personales en experiencias colectivas. Para ello

Estudiantes y jóvenes artistas expresaron gran interés respecto a las producciones artísticas que alteró sus estados de conciencia, como resultado de los conversatorios, talleres e intercambios con las artistas centroamericanas convocadas a estos encuentros.

La reflexión de los discursos que las/os artistas elaboran a partir de su obra ha sido, otra de las interrogantes que Mujeres en las Artes, se plantea en términos de su papel como institución gestora - cultural del Centro de Artes Visuales Contemporáneo en los años 2000 - 2006. Los temas

se destaca la importancia del lenguaje como una experiencia liberadora que evidencia lenguajes de colonización, de resistencia y diferenciación usados por distintos grupos sociales, entre ellos las mujeres, que vienen a ser un conocimiento que los sujetos han

acumulado a lo largo de su vida.

Las experiencias de las mujeres artistas se desarrollan en el marco de la interacción social, y es sabido que las relaciones de la persona al interior de la un grupo social son marcadas por diferencias basadas en el género. De acuerdo con Jean Flax<sup>40</sup>, estas diferencias no reflejan las influencias de los papeles sexuales que son definidos externamente por la cultura.

La actividad artística posee la particularidad de manipular en su proceso, estímulos y sentimientos, es decir abarca la visión de mundo de la/el artista. Por consiguiente hablar de la experiencia de las mujeres artistas y su vinculación a la identidad de género evidencia aquellos aspectos personales que no se abordan como temas de discusión y/o reflexión en la sociedad y son sumergidos culturalmente hasta valorarlos

evidenciados en este periodo hacen referencia a los recorridos urbanos, el hábitat nómada, como espacio en el que se habita, sueña y proyecta hacia el futuro, la construcción de "nuevos" imaginarios femeninos, lo interior y lo subjetivo, la presencia y ausencia del cuerpo, la comunicación, los contrastes de los espacios cotidianos, las intervenciones públicas y el poder de la imagen como punto que abarca a las artes visuales en su conjunto.

En este contexto el recorrido transitado por La Sala Mujeres del Arte Contemporáneo, en su

como hechos irrelevantes. En acuerdo con Flax, sentimientos como los que surgen de la forma en que se experimentan y mantienen relaciones íntimas, o las formas de resolver conflictos en las demandas y competencias del trabajo y la vida familiar, no son

accesibles a nuestra conciencia racional aunque puedan ejercer una poderosa influencia en lo que hacemos.

Los significados sociales que se revelan en la experiencia personal, son expresados por la persona a través del lenguaje. La artista se expresa haciendo uso para ello de un lenguaje particular que, podría afirmarse, posibilita la reflexión crítica de los aspectos sociales, históricos y culturales. Tal aseveración hace factible que se recree la imaginación colectiva y por lo tanto, el que se pueda considerar el paso hacia la participación activa de grupos y/o sectores que se han encontrado histórico y culturalmente excluidos de la realidad social.

Las ciencias sociales, entre ellas la sociología y la antropología, han hecho uso del estudio de las artes, en particular de las artes visuales para conocer mejor las

primera etapa otorga fundamentos teóricos al supuesto que las experiencias de las mujeres vinculadas a su práctica artística, poseen una interrelación de condiciones personales, sociales, históricas y culturales propias. Lo anterior refiere a la identidad en el tanto se entiende esta como proceso de construcción personal y colectivo que se desarrolla en el hacer cotidiano y vivencial.

Las artistas como resultado de la interacción social narran elementos de la realidad social y de tal manera se genera el espacio para evidenciar la desigualdad de

necesidades de las sociedades actuales. Se entiende por artes visuales, según Omar Calabrese<sup>41</sup>, una condición intrínseca de ciertas obras producidas por la inteligencia humana, en general constituidas únicamente por elementos visuales, que expresen un efecto estético, estimulen un juicio de valor sobre cada obra, sobre el conjunto de obras, o sobre sus autores, y que dependa de técnicas específicas o de modalidades de realización de las obras mismas.

Se argumenta que la/os artistas, mediante su lenguaje particular, es decir, mediante objetos artísticos, abordan una visión común de la sociedad en la que viven. Estos aspectos comunes conocidos como rasgos de identidad son explicados por la psicología social a través de la socialización. El individuo emerge y se configura al interior de una sociedad, es decir, se desarrolla históricamente como persona y como miembro del medio en el cual interactúa.

La práctica artística se entiende como la ocupación habitual y constante en la que se desarrollan las experiencias del hacer artístico que abarca entre otros aspectos; la producción de objetos artísticos, el desarrollo de aptitudes a través del ensayo de técnicas, las modificaciones de la personalidad de las artistas y sus vinculaciones con las ideas y sentimientos de una colectividad social.

género, resultado de un proceso interpretativo y de reconocimiento de las bases de la estructura social en la cual coexiste y a su vez, recuerda la existencia de la pluralidad de significados sociales. De tal manera evoca a más variadas formas de interpretación del mundo y abre la posibilidad de detenemos a vivir las pasiones, los sueños y porque no, esa búsqueda de autoconocimiento de la sociedad en la que nos desenvolvemos.

## 4.

### Mujeres y Práctica Artística

Dentro de este marco se hace necesario retomar el estudio de las explicaciones resultantes de la investigación sobre Mujeres Centroamericanas y su Práctica Artística: Interpretación de la Realidad desde el Lenguaje del Arte. El estudio parte del supuesto que la configuración de la identidad de las mujeres es afectada por las experiencias a las que se enfrenta por su condición de género. Se advierte que el mundo dentro del cual interactúan las artistas es un mundo lleno de contradicciones, ya que la realidad social brinda una imagen paradigmática, mítica y sobre representada de la mujer. Así, estos hechos que conforman la identidad de género se graban en la subjetividad.

A lo largo del desarrollo del estudio de casos se pudo observar que las artistas, tal como lo apunta la teoría feminista, separan lo que ha sido su experiencia vivida así como los roles o expectativas idealmente construidas en el seno de la sociedad. El peso que ejerce la fuerza de los mitos sociales sobre el proceso de configuración de la identidad de género se relaciona con el hecho de que los mitos se construyen en un imaginario que los presenta como en una realidad objetiva, al operar estos a través de la repetición insistente de las narrativas y a través de los discursos. Así mismo, los mitos se establecen en un universo de significado que se presentan como disposiciones morales que ocultan algunos aspectos importantes y determinantes de la realidad y exaltan otros.